

Mortagne-au-Perche

La 2^e biennale d'art contemporain a attiré 3 300 visiteurs

« Un grand merci à toute l'organisation. Les artistes ont été comme des coqs en pâte durant cette 2^e très belle biennale ». Rodrigue Glombard, artiste lyonnais, à l'heure de baisser le rideau sur l'édition 2009, s'est fait le porte-parole des 31 artistes qui ont exposé leur œuvres du 5 au 19 juillet dans divers lieux de la cité.

Ce salon restera gravé non seulement dans la mémoire des visiteurs, mais aussi dans celle des artistes, à l'image de Jeanne Saint-Chéron, peintre du cheval d'Alençon pour laquelle « le Forum est une sorte de mécénat ».

3 300 visiteurs ont arpenté le salon mortagnais. L'ensemble des artistes

a vendu pour 15 000 € d'œuvres. Les coups de cœur des amateurs d'art permettent au Forum des Arts 61 d'équilibrer son budget (25 000 €) grâce au pourcentage des ventes rétrocédé par les artistes à l'organisation.

L'an prochain, une nouvelle exposition « intermédiaire » sera proposée au Vieux Moulin à Saint-Langis avec deux ou trois artistes. La convivialité reste le leitmotiv des bénévoles du Forum des arts 61 et de leur président Marcel Innocenti. En attendant la 3^e édition en 2011 qui devrait encore monter en puissance, grâce notamment aux élus « portés par l'enthousiasme des visiteurs et des artistes ».

L'art collectif, de l'Australie au Perche

Juste avant la clôture de la biennale, dimanche après-midi, Mary Reid Brunstrom, spécialement venue de l'université de Saint-Louis dans le Missouri (USA), a animé à Mortagne une conférence sur l'art collectif. Australienne comme Karen Papapek, artiste peintre installée à La Perrière, l'historienne de l'art et de l'archéologie a établi un parallèle entre l'art aborigène, les maîtres

bâtisseurs qui ont élevé les cathédrales et la pratique collective de l'art auprès de « groupes défavorisés », handicapés parfois à « l'expérience primitive ».

Après Brisbane (Australie) et Saint-Louis (USA), un projet collectif avec des étudiants australiens est prévu cet automne dans le Perche sous la conduite de l'artiste australo-percheronne Karen Papapek.



Les amateurs d'art comme les artistes ont salué l'organisation et l'ambiance de la 2^e biennale d'art contemporain organisée par le Forum des Arts 61.